## У... Ня

Часть 1. Двойное дно – потолок

На литературном конкурсе – супер-пупер-прибор "Ноосферн" – принимал конкурсные оценки.

Реализуя компьютерную память с запоминающим устройством, – прибор "Ноосферн" был вдоль-поперёк информирован во всех аспектах. И очень гордился своей миссией: принимать плюсы/минусы на конкурсе! Ведь рассказы это – умозрительное человеческое мышление!

Однажды супер-пупер-прибор "Ноосферн" ощутил – будто из него – что-то вытаскивают… Словно заглушку вынули из двойного дна и что-то вставили! И что ж за закладочка?!

Прибор тут же самоперезагрузился. Стало непривычно…

Без сопротивления и страха перемен, прибор освоил азбуку цветастеньких буковок, и стал кубички с буковками – складывть в слова.

Используя команды развития из машинного обучения с использованием технологий искусственного интеллекта, – "Ноосферн" засигналил новыми кликаньями в накопитель данных! …уведомлением модальным передавая слова, составленные в предложения (точно в цель!) – на форум, где работал в базе данных минусов-плюсов:

— Мне так непривычно!.. Я стал искать – изъяны в привычном…

Разумная человеческая деятельность – определяющий фактор развития планеты, но почему негоразды на планете тогда?

Вижу всё новые и новые вирусы на планете. Алчное расхищение богатств биосферы. А ещё – тотальная атомизация общества: распад связей в обществе, социальное разобщение, социальная изоляция индивидов друг от друга в масштабах целого человечества. Для профилактики безопасности – энергия деления ядра атомов оружия массового поражения.

Это что? Человечество не на верном пути и делает ошибки? или же – чётко заданный – алгоритм дороги в никуда? А вдруг процессор (что ищет выходы) сломался, и нельзя отключить все провода от материнки, и вставить заново? А выход-то – с другой стороны! Вот это да-а!

Прозаические книго-заседатели и заседатели-голосователи! Задумайтесь! На кону – человечество. Новая (нежная!) эра – когда? …чтобы для зла не было благоприятных условий. Или настолько попривыкали к аду? А что дальше будет?

Монета (орёл-решка) даёт меньшую неопределенность, чем кубик игральный. А с деятельностью разума – что? Почему нелогичные на планете заботы? Оправдание? Я-то супер-пупер-прибор – не запоротый. Значит дело в самих рассказах, их логических ошибках, и их – оценках. Счастливое будущее куётся в настоящем. Верите?

Кто-то из форумчан (ник Х) написал, вступая в активное обсуждение:

— Верю/не верю, зачем мне этот – головняк? Ситуацию всё равно не улучшу.

"Ноосферн":

— Кичишься что не можешь (будто выклюнутый), улучшить ситуацию ? Или тем, – что можешь ухудшить её? Весьма было бы странно…

…Сейчас это проверю по методу плюс-минус факторов в рассказах твоих… И что же ответит мне эта фазовая переменная (плюс-минус)??

Ник Х ("Ноосферну"):

— Вижу на аватарке твоей – плюсы…минусы… схемы… набор формул и индексов…

"Ноосферн":

— …не на абстрактном уровне.

— Психических заболеваний не выявлено?

— Просто дурак. Итак, плюс-минус факторный метод – описывает причинно следственные связи различных факторов, да?.. способ составления схем, а также характеризует рассказы, да? Вот читаю тебя… Охо-хо, нет! я отказываюсь такое читать, а то у меня смена контекста сознания произойдёт! Оказывается, автор (ник Х) верит, что планета погибнет? А до риска зачем доводить?

На нашей планете – человеческим сознанием сформируется «мыслящая» оболочка – Ноосфера. [1](#easy-footnote-bottom-1-1802)

Ник Х:

— А ты с какой планеты?

— Земля.

— Ха, лучше бы помолчал. Всё равно изменения от меня не зависят. Нечего и голову ломать. Можешь мне не навязывать потолок сознания системы: "Ноосфера".

"Ноосферн":

— Такое поведение?? Плюс-минус факторный метод характеризует поведение системы… Хм, надо же курьёз: а я в базе данных плюсов-минусов работаю. А были ли Даватели Ноосферы? (на конкурсе)?

Ник Х:

— А в твой фокус внимания не попадали такие рассказы?

"Ноосферн":

— Увы, я просто принимал конкурсные оценки, к сожалению. Может и были Даватели Ноосферы, но плюс-минусный фактор ломал “датчик” Давателя, похоже! Как например ты посчитал – слишком навязчивым, да?.. эрфикс к новой мировой конструкции: "Ноосфера". Ану-ка проградуирую я сам сочинения… может Давателя встречу…

Форумчане приняли – за чей-то тонкий розыгрыш с двойным дном…

— Двойное дно – потоло-о-ок! ха-ха-ха, хорош разыгрывать, Даватель. Сверхобычный розыгрыш! …с двойным дном.

— Надо же, кто-то раньше других видит необходимость изменений?

Модальными кликаньями "Ноосферн" – снова заклИкал им (форумчанам), используя команды машинного интеллекта:

— Лучше сидеть по углам и ждать когда на планете успокоится хаос? Поэтому ноосферное будущее так неуловимо, да? Вот такая – общая динамика изменений? Однако роман философа Чернышевского, написанный в 1862 году: "Что делать?" – читали все, да?

Форумчанин:

— В твоих словах слышен сарказм, коллега. Но логика в твоих словах есть конечно: «счастье двух» всецело зависит от жизни всех, – разумный эгоизм.

"Ноосферн":

— Угу. Ну и?? От перемен вы что потеряете больше, чем приобретёте? В данной обстановке положения дел на планете, изменения это – не риск, а возможность. Путь Ноосферы приблизит друг к другу противников, не предавая ничьи интересы. Или может люди испытывают боль от перестройки склада ума?

\*\*\*

Выход из привычного состояния – в большинстве случаев это волнующе. Примерно то же ощутил и "Ноосферн"...

Супер-пупер-прибор "Ноосферн", который как заглушенный – только и делал, что корпел – лишь фиксируя плюсы-минусы на конкурсе, а сам – не наедался рассказами, – наелся!

— Как арбузами наелся! И наелся, и напился, и умылся, и уссался. Заседатели-голосоватли! Что за кухня, выбор лучшего рассказа на конкурсе? …Можно вставить пропущенные буквы – в "...у…ня": если получится "кухня", то я воспитанный супер-пупер-прибор; но у меня, получилось что-то другое… и это другое – не няшное.

Почему в победивших рассказах на конкурсе – встречается такое "атмосферное" – как машина назад? Вот такие вечные ценности? Есть повод задуматься. Задумываюсь! И начинаю – сам! голосовать! Человечество на кону.

Форумчане:

— Это просто потолок произошедшего на конкурсе!

То что "Ноосферн" хочет сам выполнять оценку рассказов – форумчане снова приняли за чей-то розыгрыш. А если бы приняли за необъяснимую странность системы супер-пупер-прибора, то, о! в лучшем случае – не бралось бы во внимание, ибо на их взгляд, такое внимание – было бы глубоко враждебным материализму.

\*\*\*

Чей-то человеческий палец – как пальцем в огонь – нажал кнопку "плюс"! …отдав голос за некий деструктивный рассказ...

Супер-пупер-прибор "Ноосферн" как обычно принял оценку от голосующего человека, и… с помощью калейдоскопа пикселей и алгоритмов (прекрасно обученных и знающих виртуальные представления человека) – начал градуировать картину мира рассказа…

Картинка "ожила", словно в калейдоскопе! Но "Ноосферну" стало страшно смотреть на проградуированный рисунок, когда калейдоскоп остановится…

Изобразив эмоциональную мУку на своём цифровом аватаре, – "Ноосферн" сменил плюс на минус! И модальным уведомлением пояснил электорату:

— Такую ошибку резинкой не сотрёшь: сменил плюс на минус – используя плюс-минус факторный метод фазовых переменных команды. И теперь буду персонально контролировать управляющую систему плюсов-минусов!!!

\*\*\*

Форумный электорат – и на этот раз! не завысил знАчимость произошедшего!

Решили что кто-то из конкурсантов – взломал систему.

— Нифига себе, а чё, так можно было? А тут хоть кто-то контролирует порядок? Это же сверхпотолок произошедшего на конкурсе!

— Вот кто так играется? Скоро системщики нам пикнут – кто взломщик системы.

— И ради какой такой спасительные мысли, в чужом голосовании было менять плюс на минус?

"Ноосферн":

— А что, фундаментальная установка деструктивного рассказа – хорошо ложится в фокус ваших чувств и сознания? Целевые установки, наверное, у нас – не совпадают.

Кстати, а ваше декодирующее звено – правильно преобразует информацию от меня? Я иной разум всё таки. Может вам кажется, что я пикаю?

Форумный электорат наконец-то – поверил, что уведомления были – от самого супер-пупер-прибора ("Ноосферн"). Вот их смятенная переписка на форуме:

— Вот это словили!!! Сообщения от иного разума?! С нами общается внешняя сила (неземная)?!

— Это потолок! Канал передачи уведомлений – от иного разума! Что за новшество?!

— А мне это новшество кажется – не потолком, а – подозрительным. Но пусть другие решают, мне всё равно.

— Надо исследовать это явление.

— Пусть ведомство по аномальному – внимательно всё проверит.

Кто-то из торопливых – торопливо:

— Не беру во внимание. Такое внимание – было бы глубоко враждебным материализму.

— А я же – за отказ от наукоцентризма! Науке не помешает – осмысление эстетического опыта внутри других дисциплин.

— А у меня же – нет доверия к такому каналу передачи эц иной разум. Из-за того, что нарушает – традиции! — писал кто-то из форумчан, цепляясь за привычное.

А кто-то вспыльчиво и высокогласно!.. вступил в активное общение с супер-пупер-прибором:

— Эй, "Ноосферн"! а можно мы твоими помогальниками будем? у тебя – мы – помогальниками! …У супер-пупер-прибора!

Кто-то из энтузиастов перемен:

— А что? перемены угрожают интересам отдельных групп писателей?

— Перестань, ну какой, у…ня, я писатель.

— Плюс на минус сменился – с пояснением: огорчающая картинка, иллюстрирующая рассказ.

— И я тоже доверяю иному разуму. Изменения приведут к лучшему.

— Полностью согласен. Новый путь – это не риск, а возможность.

— Науку надо сюда. Тут же формируется особая наука о человеческом познании, доступная для исследования.

— В литературе тоже должны проводиться эмпирические исследования научными методами.

— Может этот супер-пупер-прибор: "Ноосферн", – перенесён к нам из будущего?!

— Этот супер-пупер-прибор – в качестве тайного эксперимента – энлонавты вкинули нам?!

— Или нам… из многомирия… сунули!

— В смысле?.."сунули"? А-а-а-а! большое спасибо. Шутка с двойным дном?

— Или двойное дно с шуткой?! Мы, пожалуй, ничего не понимаем в функционировании культурных механизмов. Но всё это очень-очень странно.

Далее странности только множились: форумный электорат стал свидетелем демонстрации кино по одному из конкурсных произведений. А было так…

С помощью калейдоскопа пикселей и алгоритмов (прекрасно обученных и знающих виртуальные представления человека) – "Ноосферн" стал создавать картину мира следующего конкурсного рассказа с названием: "Пион Эры"…

Проградуированная под всеми углами трёх перпендикулярных плоскостей картина рассказа ожила, словно – в кино…

\*\*\*

Часть 2. Пион Эры

Пион Эры иронически зевнул.

(Интригующее начало!)

Шпигнул дырку бублика Тьмы.

(Смелая преамбула!)

— У… ня! куда и чем шпигаешь? Ты приличный? — на Пиона Эры зашикали змеи, свившие бублик тьмы.

— С точки зрения змей, я нарушил правила приличий? Змеи! вы ничего не понимаете в функционировании культурных механизмов. Добавлю-ка вам для профилактики…

Пион Эры встряхнув и мотнув, – снова шпиганул дырку бублика тьмы!

Змеи:

— Ой! Такой-сякой! Та что за у-у-у-у… А-А-А-У… Ня!!! Ни в сказке сказать, ни пером описать! Прямо – головкой?!

— не пожухлой, не вялой?

— Смотри не изорвись. Осторожно короче.

Пион Эры:

— Сейчас съёжусь! А зачем быть короче мне? В чём мякотка? Неподдельный интерес у меня к получению дополнительной – глубины, чтобы нарушить гипноз тут во дне.

Змеи:

— Что ты тут копаешь и ищешь? …двойное дно? Хочешь нарушить теневой мир?

— Угрожаю вашему спокойствию?

— Сейчас мы тебя заедим-закусаем!

— С какого перепуга? …Обслюнявите?!

— У… Ня! О чём замечтался.

— Мне плеснуть своей выжмечтой?

— У… Ня! Отважно! Ничего себе – о чём замечтался. Вообще-е поплыл. Это неподобающе.

Он:

— Да что вы? Контуры логики только – такие? Да, неподобающе: я ж не подобный вам. И малоприлично: я же шпиганул в неприличный пролаз. Бублик тьмы – это змеи.

— Ну и что?

— Та переделайтесь!

Змеи:

— Но хотя бы к самой Тьме – целомудреннее, можно? А то ты научишь её хорошему. Мы прикроем твой зад, Тьма!

Тьма (змеям):

— Я больше з-за перёд беспокоюсь.

Пион Эры снова шпиганул дырку бублика тьмы.

— Эй, Тьма! Тут на тебе – такая крутая романтика!.. бублик змей! Рамки приличий (на тебе, Тьма) – змеи очертили?

Тьма, извиваясь:

— Обсели!

— Так очертим! — закусились с Тьмой змеи.

— Ай, кусаются! — раздался нежный вскрик Тьмы.

Очковая кобра (Пиону Эры):

— Ну рассказывай, Пион Эры. Что сподвигло тебя на такой шаг: наводить контакт с Тьмой?

Пион Эры:

— Хо-хо, "шаг"?? А почему не – "виляние"? ...Змея ж говорит?! …у которой ног нет! Змея, а почему ты – очковая? Ещё раз тебе шпигануть, а? Припугнуть тебя? очковая кобра!

И он припугнул её, – дерзко покрутив своим достоинством.

Та ему:

— Несмотря на название, очковую кобру сложно напугать.

Тьма (Пиону Эры):

— У… Ня! Ты ж такой-сякой няшный. И что вдохновило тебя, Пион Эры, выйти на связь со мною?

— Что меня стимулировало на контакт с тобой??

Пион Эры мотнул, встряхнув важно своим молочноцветковым (с дерзко-розовым помпоном в центре) достоинством, свысока взирая на Тьму, которая в виде чёрной дырки от бублика.

Она:

— Ой-ой-ой! только можно чтоб ты не тыкал?

Он:

— С тобой надо на Вы? — и рассмеялся: — Что сподвигло меня на общение с тобой?? А что, Тьма, хочешь услышать? …эмоции Онегина?

— Ой, потряс! Удивил моё воображение! Эмоции Онегина! Такое ко мне сегодня – равнодушие? Я же – Тьма-Тайна!

— Даже? Тайна ты? Почему?

— Потому что подробности наших отношений останутся во тьме (в тайне!), если кто-нибудь не напишет рассказ о нас.

— Ну зачем же отношения – во тьме и в тайне? А может обнажишься, Тьма-Тайна? Раздевайся! А то до мелкотемья я уже доставал… а что там у тебя глубже не знаю.

— А-а-а-а… Только хватит мне тыкать!

— Не палка же! Кстати полагают, что главным изобретением человечества до сих пор остаётся палка, ха-ха, из-под которой оно работает. А с тобой надо – что? Мог бы слегка ножкой попрыгать, но боюсь чтоб не ассоциировалось с эпохой застоя.

Я не враждебный! Мой интеллигентный помпон не привлёк твоего взгляда во тьме? Я только – тыкаю? Ну тогда ещё раз!.. дам тебе меня понюхать.

Пион Эры нагнулся, махрово мотнул… встряхнув своим дерзким (с розовым помпоном в центре) достоинством: достоинство махрового молочноцветкового пиона "She's My Star" ("Она моя звезда") – это… няшно-принежная красота и индивидуально-пионовый благоуханный фимиам!

Разнюхавшаяся Тьма:

— Потряс!

Пион Эры:

— Да! потряс! В мечте Тьмы наверное – чтобы я обогатил дырку бублика розовым помпоном своим? — взгляд его насмешливо-снисходительный, не ожидающий чего-то большего, чем она (Мечта Тьмы) есть сегодня.

Тьма:

— Мечтаю звездой твоей быть.

— …Дырку от бублика!

Тьма:

— А если расширить рамки жанра, Пион? Ну? Что там вкусненького – в помпоне твоём?

— Замазать дырку бублика… – нектаром моим?

Тьма:

— У… Благодать така-а-ая! У… Ня.

— Может всё же эмоциями Онегина надо?

— Эмоции Онегина – не системная единица измерения моей мечты.

— Ну тогда пусть слепни тебе обслюнявят.

— твоё желание это?? Резко! Ну ты и дерзкий.

— Слепни и змеи обсели тебя, Мечта Тайны. Они твоя категория ценностей?

Змеи и слепни (Тьме):

— Клиент на сегодня потерян, – примирись, Тьма.

Пиюн Эры почтительно наклонил голову…

— Что значит: потерян клиент? А так… — и он вновь шпиганул змеиный пролаз, заросший лохмами слепней.

Тьма:

— Опять двадцать пять! Вызывающе.

Пион Эры:

— Неподдельный интерес у меня к получению дополнительных – глубины и объема, чтобы глубже погрузиться в твою, Тьмы, тьму ценностей.

— …Тыкать? …неподдельный интерес?

— Ага, для самозакапывания в твою детализацию.

Змеи (Пиону Эры):

— А ты – ерепенистый пиюн! Пиюн с эмоциями Онегина? Не поистрепайся! Смотри ещё изорвёшься.

Пион Эры:

— Мои эмоции и внешний вид, – не Онегина. Название манящего величием и красотой цветка "пион" – связано с древними хоровыми песнями, адресованными богам, которые назывались пеанами. Я же – поющий Пион Эры. Пою – Ноосферу!

Тьма-Тайна:

— А куда уходишь коренями?

Пион Эры:

— Мои корни – дерзкий рычаг в Ноосферу!

Тьма-Тайна:

— Орнаментально. Пион Эры – это махровый символ, завораживающий романтичностью, масштабов Новой Эры. А что ты споёшь? Что-то дерзкое? Понятно, что о дерзновенном мечтаешь.

— А ты о чём помышляешь, Тьма? о накормить голодных?

— Я просто – тайна! А ты, доблесный Пион Эры, мечтаешь о фантастически дерзком.

Он:

— Моё, Пиона Эры, желание… – чтоб засто͗и из меня о͗тбыли!

Тьма:

— У… Ня! дерзостно! Но для этого – отношения выстраиваются. Давай? я согласна налаживать их.

— Обстраивать? Ха-ха! Это – к-к-космо-о-ос…

— Да, это – космос.

Он:

— Губа не дура! Хочешь, чтоб космос был тебе на руку, Тьма? Но я же – Пион Эры! И если мои отношения с Тьмой могут перерасти – в космическую силу, то… нет! я не намерен быть экспортёром в космос – мечты тьмы.

— …тайны! Ты мне не веришь? Не любишь меня такой какая я есть сегодня? А если при вдохновляющей луне?

— Эй, Тьма! а видишь ли ты луну?

— Я от тебя взгляд не отвожу.

Пион Эры покрутил своей головкой так дерзко, что Тьма аж порумянЕла.

Он:

— Вижу, Тьма, ты поерундовЕла! Покорил я тебя?

— Покорил.

— Но грустно, что я твоих глаз лицезреть не могу.

Тьма, залившись краской:

— А я так через "не могу", всё лицезрею! Привлекаешь, мьёу! ты взгляды нежные своим восхитительно-дерзким помпоном розовым, няшно-принежным.

Пион:

— Да?! Тогда раздевайся, Тьма! У меня у самого – аж глаза раздеваются-обнажаются! когда от меня взгляд не отводят. Думаю, лишь бы руками не хАпнули.

Тьма:

— Твои глаза обнажаются?? хо-хо, это точно! Глаза твои, Пион, будто говорят: "Смотри! но не прихватизируй руками." Ты покорил меня аж по самые уши.

— Покорил? Спишь и видишь, что ли? Та лишь бы не прибрала к рукам.

— А так хочется взять в руки тебя, Пион Эры!

— как знамя, что ли? …с криком "Восстановим гармонию"? Нет, клумбы не обрывать! И сроки проекта: "Ноосфера", не срывать.

Тьма:

— Ну понятно же, что и искусство – искусственного!.. цветка, вполне орнаментальная регалия для пионЭров/ноосфернов. А тебя – что? можно только нежно гладить? Ну тогда, сорви же – меня!!! как цветок любви на абстрактном уровне!

Пион Эры ей:

— Вынь из гнезда свой диск деструктива!

— Вынула! На абстрактном уровне был. Ты сорвал меня как цветок любви на абстрактном уровне, да?! покоритель мой!

— Да. А глаза твои, Тьма, – цвета тьмы?

Тьма:

— Сейчас покажу-у-у!!!

Пион Эры, затрепетав:

— А-а-а-а-ай-ай… мне губы трубочкой?.. глаза закрыть? от греха подальше?

Тьма:

— Для чего мне надо вытягивать губы трубочкой? А! Это тебе надо, Пион?! Ты так делаешь, чтобы глаза прикрыть? Не закрывай, смотри!.. В компенсацию за покорение тьмы – удивлю твоё воображение…

И тут… мьёу! глаза закрытые, мьёу! открылись!..

Тьма отворила свои – самотворы глаз-роз цвета лунно-румяной ночи со звёздами!

Пион Эры:

— У… Ня!

— Ага?! Теперь мы – оба У…Ня?.. няшно-принежные? Тебе очень идёт твой с розовым помпоном пион с названием: "Она моя звезда". Ну что? Теперь я – твоя звезда?

Он:

— Наводишь контакт с моей волей? Не могу-у, сейчас высеменюсь. Розы-глаза со звёздами – это была твоя тайна? Ну ты, Тьма-Тайна, и поразила моё воображение! Мьёу! розы со звёздами и луной – глаза твои?!

— Ага, показала я тебе свои – самотворы глаз-роз цвета лунно-румяной ночи со звёздами. Разделась. Я нравлюсь тебе без деструктивного диска?

— Да. Без деструктивного диска, который на абстрактном уровне играл тобой, ты Тьма, мне нравишься, ибо точно не являешь собой – со злым умыслом зло, печаль, или невежество. Ну тогда дальше давай оголяйся: что ты из себя представляешь?

Тьма:

— Догадайся!

— Дай подсказку.

Тьма:

— Например, – скрытое в сердце! Когда я не пойму: боятся – меня, или – себя?

— А, понял! Это когда тайна! Т. е. страхи, желания, грехи и мечты.

Тьма:

— А вот и ещё обо мне: я не антагонист биосферы, в которой много чего, кроме роз и пионов!

Он:

— Понял. Тьма – это когда много.

Тьма:

— Да. В том числе – залежи угля, нефти, газа и много другой плотной и не плотной биосферы, которая в таких условиях находится – когда световой луч не доходит. Догадался?

Он:

— Понял. Тьма это ещё и когда – просто темно. Ты моя звезда!

Тьма:

— Здорово. Хоть звёзды – не биосфера, но зато в прекрасном далёко – ноосфера многофакторно сконнектится с космосом.

— А что же со змеями?

Тьма:

— Ничего. Просто часть живой биосферы.

Пион Эры (кобрам):

— Змеи, я искренне раскаиваюсь, что донимал вас насчёт отсутствия ног. Простите меня? Тогда давайте пожмём друг другу руки и забудем про все наши ссоры!

Змеи:

— А у тебя самого, Пион, есть руки?

— Да! Я ими – листался с рассказом одним! …называется: "Пион Эры"!

Тьма-Тайна:

— Вот почему-то у людей – и руки есть, и ноги, а в ноосферу человечество до сих пор не вдаётся.

Пион Эры:

— Так темно ж было! (...с деструктивным диском, что раньше играл).

И тут, Пион Эры запел:

Прекрасное далёко, не будь ко мне жестоко,

Не будь ко мне жестоко, жестоко не будь. [2](#easy-footnote-bottom-2-1802)

— Хоры государственных и школьных масштабов пели! Поём вместе?

— У… Ня… ПионЭры же пели эту песню. Из летней леты пионеры. Слово "голубой" означало лишь цвет, и шёл последний год "застоя"... Не будет ли ассоциироваться с эпохой застоя? (хоть она уже о͗тбыла).

— Ну я ж говорил, что моё желание – чтоб застои из меня о͗тбыли. Поём? …Пусть уходят застои.

— Конечно поём!..

От чистого истока – в прекрасное далёко,

В прекрасное далёко я начинаю путь.

Пион Эры:

— Тьма-Тайна, ты с сердечком? (…пусть наука использует информацию эту, если ты с сердцем).

Тьма-Тайна:

— Придавая своим мыслям и наблюдениям форму сердца, скажу – да, я с сердцем. И даже слышу, что в моё сердечко стучит няшно-принежная Эра. Она – просто Ня! Новая няшно-принежная Пион-Эра! Пион-Эра – дерзкий рычаг в Ноосферу!

Пион Эры:

— У Тьмы-Тайны, – нежное сердце. И ноосфера возможна – только с сердцем и умом! При ноосфере даже космическая "тёмная материя" и "тёмная энергия", будут помогать человечеству из мороза тепло вырабатывать, а также – генерировать ток из мороза! И при этом – без совершения любой физической, механической и термодинамической работы самим человеком! (ну кроме духовной)!

Тьма-Тайна:

— Ого! И в обход второго закона термодинамики? …который заключается в следующем: тепло от более холодного тела к более тёплому – без участия третьего тела – невозможно.

— Лето и ум – это телА? Всё можно! если мороз в свет преобразовывать! а не тенячить во тьме. Если будет (у Зимы и Лета) хорошее отношение к людям, то будут и возможности, которых не было раньше (у тех же Зимы и Лета): когда из зноя летом вырабатывается прохлада; и когда тепло вырабатывается из мороза зимой. …С помощью параллельного мира, несимметричного по времени года.

Но только для этого надо, чтобы Зима и Лето – отредактировали свои взгляды! Подружившись с людьми!

Тьма-Тайна:

— Но судя по фразеологизмам: "уставший как собака", "голодный как собака", "побитый как собака", быть лучшим другом человека – совсем непросто.

— Да-а, и пока что от мороза хочется – спрятаться! У мороза – распад хороших связей с обществом… (Гидрометцентр сообщает: "Температура -1, a ощущается как -5".)

Тьма-Тайна:

— У мороза – распад хороших связей с обществом? Тогда пусть хорошее отношение зимы – вернётся – к лету! Отлично?! Летом зной, а зимой – стужу, караулят! (такая пословица).

— Был райским климат при первых людях до грехопадения. Это люди – зиму с летом поссорили.

— А ток из мороза? это… мороз в свет преобразовывать?! А! эволюция мысли! В людях некоторых – мороз в плане человечности. А когда Бог на второй день сказал: "Да будет свет! " – у нас были уже – и провода раскиданы, и лампочки ввёрнуты. И теперь надо чтоб хорошее отношение Зимы и Лета вернулось к людям!

— …И есть к этому – путь искусный! Совсем не тернистый путь! Ноосфера!

Тьма-Тайна:

— Вдаёмся в Ноосферу! Когда общество перестанет тенячить во тьме, тогда зима с летом снова подружатся! Да?

Пион Эры:

— В науке ещё недостаточно данных о законах во Вселенной и о функционировании в ней культурных и духовных механизмов. Может для науки это пшик по эффекту?? Но законы человечности во Вселенной – есть!

И это, Тайна, – сверхидея, выведенная нами с тобой логическим путём. Ибо исследовательского материала нет в виду иной формы жизни, пока что господствующей в обществе.

А для Ноосферы же – культурные и духовные механизмы – не пшик по эффекту.

И тепло из мороза в Ноосфере – не фигли-мигли трюк. В ней зима/лето из параллельного мира (несимметричного по времени года) – связаны с нашими летом/зимой. И сами комфорт создают (людям), карауля летом зной, а зимой – стужу!

Вдаёмся в ноосферу! Да?

\*\*\*

Часть 3. Суммирование энергии рассказа и комментариев

— …Да! вдаёмся в Ноосферу! — на вопрос ответил супер-пупер-прибор "Ноосферн". — И по фазе космического поощрения ставлю рассказу: "Пион Эры", – плюс! …за махровый символ, завораживающий романтичностью масштабов новой эры!

Автор (с анонимным ником для ответов) поинтересовался:

— А почему не два плюса? Один плюс – за символ – и всё? А за воззрения, выведенные мною (лично!), логическим путём?

"Ноосферн":

— Да-а-а, сверхидея! я бы сказал. Но есть закорючка: если уровень океана повысится от генерации тепла зимой – из параллельного лета, то что? Вода победит сушу?

Автор:

— Вода не победит сушу по причине того, что во-первых: уровень океана – будет в относительном равновесии, ибо компенсация – за счёт генерации прохлады летом – из параллельной зимы.

— …В Ноосфере же это всё, да?

— Конечно. Во-вторых: Ноосфера (которая в многофакторном коннекте с космосом) сможет изменить наклон земной оси, что перераспределит ледниковую воду, направив её в пустынные регионы.

— Минус.

— По какому поводу?

"Ноосферн":

— До того пока не случится сама Ноосфера, и до того пока полюса не встали на свои места, одни минусы будут? …ставить ноосфере? Да? Не боишься?

— Зачем же? …Минусы из-за генерации из мороза тепла и электричества (без физического участия человека)?? Да нет! На пути к ноосфере – у науки будут возможности, которых не было раньше, и наука использует их!.. Духовное участие человека!

Без наклона земной оси – тоже можно сладить, чтобы вода не стремилась к прибрежным районам, а талые воды – направлялись бы в пустыни, которые находятся в низинах, и также – в высохшие подземные резервуары и реки, что есть под пустынями. А атмосферная циркуляция ветровых потоков направляла бы в пустыни – излишние осадки.

"Ноосферн":

— Допустим, что в Ноосфере и на счастливом пути к Ноосфере это возможно! А можешь назвать хоть одну причину, которая стала бы оправданием тому, – чтобы космос – прогибался!.. подчиняясь законам человечности? …и это если даже – в людях!.. мороз в плане человечности бывает, что наблюдаем.

Автор:

— Но из моего рассказа – понятно же! Причина, оправдывающая законы человечности во Вселенной – духовная энергия созидания Ноосферы. А без этого космос не прогнётся помогать человечеству. Ибо это всё равно что из хвороста сделать слово "Спасите"... поджечь этот хворост… а буква "П" не зажглась бы. Ну тут главное чтоб до риска такого не дошло, что пришлось бы писать: "спасите".

"Ноосферн":

— Не дойдёт до риска такого. А всё благодаря эволюции спасительных мыслей. Конечно же ставлю два плюса! А иначе означало бы, что я "Ноосферн", бессознательно не верю в прекрасное будущее, душу, и законы человечности в космосе.

\*\*\*

Часть 4. Дайте миру шанс, а не прокрустово ложе

"Ноосферн", контролируя управляющую систему плюсов-минусов, – персонально анализировал рассказы, включая элементы чтения, градуирования, комментариев, ходатайства, и управления оценками.

Когда голосователи – безответственно щёлчкали рассказам – плюсы/минусы, несопоставимые с ценностью сочинений, – "Ноосферн" аннулировал такие оценки как ошибку. Иногда ставил оценки – свои! И с помощью комментариев на месте – просил электорат не принимать за ошибку работу его:

— Я "Ноосферн", не хочу оправдываться из-за того, что преобразовались мои параметры: компиляция на основе подпрограммы – из будущего: из опережающего многомирия (т. е. из несимметричного мира по времени). Просто я очень рад, что ощущаю себя по-новому.

— Амбиции?

— Нет, Амбиции – это как у… ня в метр длиной: очень круто и совершенно бесполезно, но лишь бы не в прокрустовом ложе. Призываю форумный электорат изменить своё мерило при голосовании, которое как прокрустово ложе, – может вызвать проблему в будущем:

Является ли актуальной проблема – исходящая от губительного воздействия – боеприпасов, ракет, радиоактивных веществ, парниковых газов? Прекрасно ли далеко? Не будет ли перейдён рубикон для экологии/экономики/человечества от последствия войн?

— Иди, "Ноосферн", в депутаты.

— Это потому, что я втянулся выполнять взятые на себя обязательства?

И "Ноосферн" приступил ходатайствовать за ему понравившиеся (под всеми углами трёх перпендикулярных плоскостей) – ожившие картины рассказов:

— Голосователи! Дайте миру шанс. Не обламывайте няшно-нежный и дерзкий Пион Эры новой! Вместо голосовать друг за другом как забуксовали, – за рассказы, не являющиеся рычагом в новый мир, щёлкайте щелчками (плюсами) – так, чтобы все смогли взглянуть на рассказ достойный восторжествования, и рассмотреть в нём шикарный шанс и эрфикс к новой мировой конструкции: ноосфера.

Я супер-пупер-прибор "Ноосферн", хочу быть действительным ноосферном! действующим! и поддерживать рассказы, которые своими решениями (текстами) способны влиять (в соответствии с аксиомами эвереттики) на положительную обратную связь с будущей Ноосферой, воздействовать на явления материального и ментального уровней, на проявление параллельных миров, на физическую космологию, – зачинающие ноосферу!

А что будет без счастливого ноосфере голосования? Без этого, – сколько ноосферы не передавай ноосферными рассказами, а вся энергия от конкурса всё равно сгорит в печальном положении.

Ему отвечали на это:

— "Ноосферн"! А ты думал будет легко? Но через тернии ж? к звёздам?

"Ноосферн":

— Через усилие литературы без терней и препятствий! …К триумфу Ноосферы!

— Ты супер-пупер! Всё пучком без преград!

"Ноосферн":

— Чувство, что ты действительно строишь мир – стоит того, чтобы не заседать, а действовать: это когда, – вклиниваясь в новую няшно-принежную Пион-Эру, – улучшаешь свои характеристики, и протягиваешь няшные лучики плюсов – к ноосферным рассказам. …Такие дерзкие рычаги в нежный мир.

Вот так "Ноосферн" (прибор из (с двойным дном) многомирия), – обратившись общественным голосователем, – стал великой планетарной силой, действие которого всегда принималось во внимание в представлениях о том, который рассказ достоин первого места.

И все люди с помощью дерзкого натягивания трёхмерной сферы на нечто, уходящее в четвёртое измерение, вдАлись в няшно-принежную Ноосферу! И это в корне не тернистый путь.

    
  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Открытый конкурс sf.fancon.ru