## Дрю

– Кира! Где мой кофе? Почему я должен постоянно тебя просить? – вскипел Дрю, усаживаясь за монитор. – Чем ты занимаешься в это время?

– Дрю, не шуми. Так, разными программками балуюсь. Изучаю историю Российской империи, – игриво ответила Кира. – Мне даже очень нравится.

– Ладно, ты, главное, не забудь за мной текст править. Через неделю у меня доклад на учёном совете, где будет присутствовать руководство крупных корпораций. Не перепутай темы, сейчас мы готовим «Магматикс».

– Да знаю я, знаю. сделаем, – ответила Кира, сменив тон на более таинственный. – Но я его хочу закодировать.

Андрей нахмурился, но не стал спорить. Он знал, что Кира любит усложнять задачи.

– Хорошо, я проверю, – сказал он, стараясь не показать волнения. – Но если что-то пойдёт не так, закончишь своё существование в «корзине».

Снаговский нарочито произносил эту фразу строго и напыщенно, правда, Кира воспринимала её с улыбкой.

\*\*\*

Шёл три тысячи шестьдесят первый год. Человечество стояло на пороге новой эры, где истощение недр Земли стало кричащей проблемой. В научном мире возник беспрецедентный спрос на новые разработки получения энергии. Гении и авантюристы включились в этот проект.

В лабораториях и исследовательских центрах по всему миру вспыхнули искры вдохновения. Ученые создавали устройства, черпающие энергию из самых неожиданных источников: из квантовой пены, из солнечного света, поглощаемого невидимыми глазу наноструктурами, и даже из глубинных течений космоса.

Среди всех этих открытий, как яркая комета, вспыхнула идея о создании устройства, способного черпать энергию из самого сердца Земли. Это идея принадлежала Андрею Снаговскому. Он изобрёл установку, способную вытягивать энергию из ядра Земли, аккумулировать и передавать её на любые расстояния. Проще говоря, установка, названная Андреем «Магматикс», черпая энергию из ядра Земли, транслировала её, подобно вай-фай, в любую точку планеты. Главное, чтобы там был установлен приёмник-преобразователь. Таким образом, атомные электростанции уйдут в прошлое. Транспортные средства стоит только оснастить новыми экологичными двигателями, установить приёмник, и проблемы с нехваткой бензина, дизельного топлива отпадут навечно.

Это действительно прорыв, через неделю Снаговский должен выступить с докладом, где представит учёному миру свою уникальную установку.

В этом деле одному очень сложно справиться, потому во всём ему помогала Кира. Да, мы забыли вам её представить. Кира – искусственный интеллект. Уже в начале третьего тысячелетия ИИ продавался в каждой лавке как домашний питомец. У каждой семьи или человека был свой, личный питомец. ИИ привыкал к человеку, знал все его повадки и привычки, предупреждал об опасности, собственно, был членом семьи.

Люди давали им имена, клички, обычно мужские, но Андрей придал ИИ женственность и назвал Кирой. И обращался с ней как с подругой. В углу монитора его компьютера, всегда можно было наблюдать воплощённую в девушку Киру. Она каждый день меняла наряды, следуя настроению своего хозяина. Могла менять из этих же соображений цвет волос и фигуру. Кира, в свою очередь, нарекла Снаговского кратким производным именем от Андрея – Дрю.

– Дрю! Чертежи «Магматикса» будем кодировать? – с офисным оттенком в голосе произнесла Кира.

– Сама как думаешь?

– Слушай, Дрю, предлагаю закодировать всю работу. Она будет выглядеть убедительно, и на первый взгляд покажется, что это настоящий труд и инновация. Но я внесу в неё несколько ошибок. Согласен? – Кира мгновенно преобразилась из блондинки в рыжеволосую хитрую особу на экране.

– А как я буду работу представлять? – с лёгким раздражением в голосе спросил Андрей, любуясь Кирой.

– Ошибки и шифр исчезнут в момент твоего выступления, – ответила она с лёгкой улыбкой, наслаждаясь его реакцией.

– Как жаль, что наука ещё не придумала установку по материализации объектов ИИ, – с грустью ответил Андрей, допечатывая последний абзац доклада.

– Ну вот и займись этим, Снаговский. Единственно – маньяков разведётся тьма.

– Мне бы эту тему до производства довести. Конкурентов будет много. Кому отдадут грант, одному богу известно, – обеспокоенно пробубнил Андрей. – А ты мне про маньяков.

Андрей закрыл глаза и позволил себе на минуту погрузиться в фантазии. На мониторе тут же появилась яркое цветное видео Андрюшкиных грёз. Он знал, что Кира воспроизводит на мониторе, но никогда ни открывал глаза, ну может пару-тройку раз, предпочитая подлинник.

На мониторе Андрей Снаговский проводил в Лаборатории испытания «Магматикса», и как бы невзначай картинка менялась. А там Андрей целует Киру в образе блондинки и делает попытки снять с неё платье.

– Ну, ну, молодой человек! Неплохо бы желание девушки спрашивать, – засмеялась Кира.

– Ой. Прости, – произнёс Андрей, обхватив голову руками.

– Дрю, тебе бы дня на три съездить к морю, в горы, куда угодно, на природу, развеяться, сил набраться, – представ на мониторе в деловом костюме, предложила Кира.

– Только с тобой, – заключил Андрей, встав из-за компьютера и подойдя к открытому настежь окну.

– А может, тебе настоящую девушку выписать?

Андрей резко обернулся, бросил на Киру злобный взгляд. Динамики зашипели, изображение пропало, появилась технологическая таблица настройки экрана.

– Кира! Ты же знаешь, что я только тебя люблю. Не глумись надо мной.

– Детей я тебе не рожу. Толку от твоей любви? – произнесла Кира, представ на мониторе в купальнике на берегу моря. – Я живу надеждой, что в скором времени найдётся учёный муж, который добьётся материализации. Вопрос времени относительно меня не смущает, а вот относительно тебя, Дрю, – это проблема. Через тридцать лет мне не нужен будет дряхлый старый ботан, я ведь всегда буду молоденькой.

– Ну ты и зараза, – буркнул Андрей и вышел на балкон.

– Дрю, я тут почту Аркадия Семёнова перехватила. Он нанял хакеров, в ночь перед докладом они начнут штурмовать меня.

Андрей вернулся в комнату. В глазах появился страх.

– Я понимаю, ты с детства боялся Аркадия. Он всегда был крупнее и сильнее тебя, не раз оставлял синяки на твоём теле. Это мне известно. Но сейчас мы не на ринге, и это не должно влиять на твою уверенность. – Она проявилась в кадре в ярко-красном платье с глубоким декольте, подчеркивающем её женственность.

Андрей, смутившись, отвёл взгляд от монитора, но в то же время почувствовал, как её присутствие наполнило его уверенностью и энергией.

– Я читала работы Семёнова, он крепкий ученый-середнячок, только и всего, ты же талант. Он берёт всё задницей, ты – полётом мысли. Дрю, очень большим фактором в решении учёного совета станет кадровый вопрос. Население Земли на девяносто процентов принадлежит крупным корпорациям и задействовано там. Люди связаны договорами.

– Кира, Семёнов серьёзный претендент на получение гранта. Обойдёмся без лести, – строго отчеканил Андрей. – Кира, где мой кофе?

В динамиках зазвучал заразительный звонкий женский смех. На экране монитора Кира, танцуя, двигалась по кромке пляжа, её топлес силуэт сливался с золотым сиянием заката. Ветер развевал её длинные волосы, а волны, накатывая на берег, вторили её лёгкому бегу.

\*\*\*

Сутки до учёного совета.

– Дрю, меня атакуют! – всхлипывая, произнесла Кира, проявившись на экране брюнеткой, прикованной цепями к столбу.

Андрей вскочил с дивана, на котором он вчера заснул, так и не добравшись до спальни.

– Кира, ты, главное, не молчи. Говори, я пойму, – обеспокоенно, на нервах проговорил Андрей, уставившись в монитор.

– Файл «Магматикс» похищен, – рыдая, констатировала Кира.

На экране разворачивается величественная сцена: Кира, облачённая в элегантное чёрное одеяние, стоит в Петропавловском соборе. Её лицо скрыто за таинственной вуалью, окутанное мистической дымкой. Рядом с ней возвышается император Александр Второй, держащий в руках Манифест 1861 года.

«Что же ты этим хочешь сказать, Кира? Манифест… император, Кира, что?»

\*\*\*

– Уважаемые коллеги! Позвольте начать с обращения к корпорациям «Бета» и «Энерджи», – произнёс Снаговский, окинув зал проницательным взглядом. – Суть моего предложения заключается в следующем: вы выступаете спонсорами моего проекта, независимо от получения гранта, и предоставляете человеческие ресурсы. Я предлагаю вам открепить от своих корпораций определённое количество сотрудников для участия в моём проекте на постоянной основе. Детали распределения маржи мы обсудим в частном порядке.

Далее Андрей Снаговский представил своё изобретение в формате 12D, который выглядел как мерцающая голограмма, оживающая прямо перед глазами зрителей.

– Позвольте, молодой человек, но вы демонстрируете то же самое, что недавно показал господин Семёнов. Может, вы просто украли его идею? – вставая с места, ультимативно произнёс представитель корпорации «Бета».

В это время Кира активировала запись прошлой ночи, и на экране возник Новак – питомец Семёнова, который с помощью хакеров похищал файл.

Кира проявилась в элегантном деловом костюме и резюмировала:

– Ворованный файл закодирован, в нём есть ошибки, которые я специально оставила.

Зал взорвался гулом, тысяча голосов слились в один:

– Семёнов вор. Грант Снаговскому.

Андрей, не скрывая восхищения, посмотрел на Киру, и она, уловив его мысли, подмигнула ему.

Аркадий Семёнов стремительно поднимается с места, выхватывает из внутреннего кармана пиджака раритетный Макаров и направляет его на Снаговского. В воздухе повисает напряжение.

– Ненавижу ботанов.

Раздаётся оглушительный выстрел, разрывающий тишину на части. В тот же миг, материализовавшись, перед Андреем появляется Кира. Её тело закрывает его, как щит, принимая пулю на себя. Она падает, он склоняется над ней.

– Я ловила все твои мысли, любимый, и создала программу материализации, она ещё не совершенна. Войти в реальность можно только один раз, – истекая кровью, на последнем издыхании произносит Кира.

    
  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Открытый конкурс sf.fancon.ru